



**Спецификация теста по предмету русская литература для
Единого национального тестирования**
(Для использования с 2023 года)

1. Цель теста: Определение уровня подготовленности поступающих с целью приема в высшие учебные заведения.

2. Задача теста: Оценить уровень овладения знаниями по русской литературе, необходимыми для продолжения образования в высших учебных заведениях.

3. Содержание теста:

№	Раздел	№	Тема	№	Цель обучения
01	Героический эпос. Литературная (поэтическая, прозаическая) сказка. Фольклорные элементы в литературных произведениях	01	Былины. Цикл об Илье Муромце. А.С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге». М.Ю. Лермонтов. «Бородино» М. Шаханов. «Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана» В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее». А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». К.Д. Бальмонт. «Фейные сказки». Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». О. Уайльд. «Соловей и роза». К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Г.В. Черноголовина. «Сказка об одном зёрнышке». А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»	001	5. 1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гиперболы, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм
				002	5. 1. 2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему
02	Мифы народов мира. Тема Рождества в литературе. Нравственный выбор человека. Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях	02	Мифы Древней Греции (о Прометее, Геракле, Икаре, Актеоне) Е.В. Курдаков. «Псы Актеона» Славянская мифология (миф о Солнце, мифы о представителях низшей мифологии) Тюркская мифология (миф о создании мира) 5. Библейская мифология (о Вавилонской башне, царе Соломоне). Б.Л. Пастернак. «Рождественская звезда» Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король» И.С. Тургенев. «Муму» Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» В.С. Высоцкий. «Песня о друге»	003	6.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы
				004	6.2. 1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка)
				005	6. 2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы
				006	6. 2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения
				007	6.2. 4.1 анализировать эпизоды

			В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» А.Н. Островский. «Снегурочка» И.С. Тургенев «Бежин луг» М.Ю. Лермонтов. «Русалка»		драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев
				008	6.2. 5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста
				009	6.2. 8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)
03	Притчи и легенды в литературе. Человек и природа. Сатира и юмор в литературе. Мораль, этика, ценности	03	Притча о блудном сыне, легенда об Арионе. А.С. Пушкин «Арион», «Анчар». А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» К.Г. Паустовский «Телеграмма» Стихотворения А.С. Пушкина, С.А. Есенина, А.А. Фета У. Блейк. «Тигр». О.О. Сулейменов. «Волчата».Р. Бредбери. «Зеленое утро». А. Новоселов. «Санькин марал» И.А. Крылов. Басни Д.И. Фонвизин. «Недоросль» М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил». В.А. Жуковский. Баллады. В. Набоков. «Рождество» В. Тендряков. «Хлеб для собаки» Д. Толкиен. «Хоббит, или Туда и Обратно»	010	7. 1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора
				011	7. 2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ)
				012	7.2. 3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл
				013	7.2. 5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста
				014	7. 2.8. 1 анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм)
04	Дети и взрослые. Любовь и честь. Сатира и юмор. Мечты и реальность	04	В. Распутин. «Уроки французского». Ч. Айтматов. «Первый учитель», «Красное яблоко» С. Жунусов. «Первый вагон» - сборник рассказов. В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет», У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета». Н.В. Гоголь. «Ревизор» А.П. Чехов. Рассказы. В.М. Шукшин. Рассказы.	015	8. 1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм
				016	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию
				017	8. 2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма)

			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» А. Грин. «Алые паруса» А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» М. Цветаева. Лирика А. Ахматова. «У самого моря»	018	8.2. 3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов
				019	8.2. 4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета
				020	8.2. 5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий
				021	8.2. 7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям
				022	8. 2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)
05	Странности любви. Тема маленького человека. Сатира на общество. Тайны человеческой души	05	У. Шекспир. Сонеты П.Н. Васильев. «И имя твоё...» и другие стихотворения А.С. Пушкин. Лирика, «Цыганы». И.С. Тургенев. «Ася». А.И. Куприн. «Олеся» Н.В. Гоголь. «Шинель» Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Л.Н. Толстой. «После бала». А.И. Куприн. «Гранатовый браслет» А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Н.В. Гоголь. «Мертвые души» А.С. Пушкин. «Пиковая дама» А.П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре». Н.С. Лесков. «Жемчужное ожерелье»	023	9.1.1.1 понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм
				024	9.2. 1.1 определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)
				025	9. 2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию
				026	9. 2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений
				027	9.2. 4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами
				028	9.2. 5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений

				029	9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция)
06	Лишние люди. Герой нашего времени. Человек и право. Семейные ценности	06	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». А.С. Грибоедов «Горе от ума». Ф.И. Тютчев Филосовская лирика М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Ч.Т. Айтматов «Плаха» Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Л.Н. Толстой «Война и мир», А.П. Чехов «Вишневый сад»	030	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула
				031	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики
				032	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов-героев, объяснять значение внесюжетных элементов
				033	10.2.4 - анализировать эпизоды, определяя их роль в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла
				034	10.2.5. – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей
				035	10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста
07	Человек в эпоху перемен Человек в эпоху тоталитарного режима Война в судьбах людей Тема нравственного выбора	07	Р. Бредбери «Улыбка», Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго», С.А. Есенини (Стихотворения). А.А. Блок Стихи из сборника «Страшный мир», цикл «Стихи о Прекрасной даме» М.А. Булгаков «Масте р Маргарита». А.А. Ахматова. Поэзия. Е.И. Замятин. «Мы» В.В. Быклв «Сотников», «Обелиск», В.Л. Кондратьев «Сашка», Э.М. Ремарк «Три товарища». Военная лирика: Д.С. Самойлов, Б.Ш. Окуджава, Н.А. Заболоцкий, А.Т. Твардовский, Е.А. Евтушенко, В.С. Высоцкий А.В. Вампилов «Утиная охота», М. Горький «Старуха Изергиль». Стихотворения на тему	036	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм
				037	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни
				038	11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев)
				039	11.2.4 - определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов

			нравственного выбора (Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Л. Мартынов, О. Сулейменов, Б. Канопьянов)	040	11.2.5. – характеризовать героев произведения, определяя их роль раскрытия идейно-тематического содержания произведения
08	Чтение	08	Работа с текстом	041	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл; 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе
				042	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл; 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета 11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе
				043	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм; 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды; 7.1.1.1 понимать термины: притча,

				<p>легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора</p> <p>7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ)</p> <p>8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм</p> <p>9.1.1.1 понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм</p> <p>10.1.1 понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула</p> <p>11.1.1 понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм</p>
			044	<p>8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий</p> <p>9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений</p> <p>9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям</p>
			045	<p>7.2.2.1 определять тему и идею произведения</p> <p>9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы</p> <p>11.3.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов</p>

4. Характеристика содержания теста:

Тест по предмету русская литература содержит 35 тестовых заданий. Из них:

- 20 тестовых заданий с выбором одного правильного ответа;
- 5 тестовых заданий с выбором одного правильного ответа на основе 1 контекста;
- 10 тестовых заданий с выбором одного или нескольких правильных ответов.

Тестовые задания направлены на проверку знаний, умений и навыков поступающих по русской литературе, компетентности использовать полученные знания в жизненных ситуациях.

Тестовые задания в тесте расположены по нарастанию трудности: базовый, средний и высокий.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 50 %, средний уровень (В) – 30 %, высокий уровень (С) – 20%.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действий с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами.

7. Время выполнения тестовых заданий: Средняя продолжительность выполнения тестового задания составляет 1,5-2 минуты, общее время выполнения теста – 65 минут. Среднее выполнение одного тестового задания рассчитано с учетом чтения контекста.

8. Оценка выполнения отдельных тестовых заданий и всего теста: Оценивание ответов тестовых заданий осуществляется согласно пункту 18 Правил проведения единого национального тестирования и оказания государственных услуг «Выдача сертификата о сдаче единого национального тестирования», утвержденным приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 2 мая 2017 года № 204.

9. Рекомендуемая литература: «Перечень учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях, разрешенных к использованию в организациях образования», утвержденный Министерством образования и науки Республики Казахстан.

ПР  